

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		КЛАРИНЕТ		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ		
Датум: 2023.		Шифра:		Редни број: 3
Сврха				
Стицање основног знања и технике свирања инструмента у циљу обogaћивања музичког образовања и могуће примјене стеченог знања у животу и раду.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање и способност у предходном музичком школовању				
Циљеви				
- упознавање са кларинометом и његовим техничким и музичким могућностима; - овладавање техником свирања у довољној мјери да би то могло бити корисно у будућем бављењу музиком.				
Теме				
- скале; - етиде; - комади.				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Скале	- теоретско познавање дурских и молских скала (предзнаци, тонични трозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и	- производи квалитетан и уједначен тон; - свира скале у лаганим осминама у опсегу е – це3.	- самосталност,спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	- инсистирати на правилном дисању, амбажури, положају тијела код свирања, те о здравом основном тону (пролазност ваздуха кроз усник – отвореност, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођеља.

	инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дусања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).			
Етиде	- теоретско знање као предуслов правилног свирања (читање нотног текста, скале, предзнаци, тоналитет); - познавање инструмента (распоред тонова – прсторед).	- одговори техничким захтјевима етиде; - изводи етиде у назначеном темпу.		- скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођења; - упутити ученика да на правилан начин рјешава техничке проблеме у етидама.
Комади	-теоретско знање (читање нотног текста са свим ознакама артикулације, динамеке и темпа); - одређивање карактера композиције узимајући у обзир период коме припада композитор.	- буде у стању одговорити техничким и музичким захтјевима комада.		- узме у обзир приликом избора комада техничке и музичке способности, као и карактер ученика; - инсистира на динамици и фрази; - подстиче ученика на стварање естетског критеријума; - инсистира на свирању напамет; - посебну пажњу посвети јавном наступу (припрема и владање на самој сцени).
Интеграција				
- солфеђо.				

Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.